

Sabrina Fernández Casas

1988, CH/ES

Formation

- 2012/14 HEAD - Geneva (Master HES-SO, Workmaster, 2012-2014)
2011/12 LUCA School of Arts, Brussels (Erasmus Programme, 2011-2012)
2008/12 University of Vigo, Bellas Artes Pontevedra, Spain (Bachelor visual arts)

Expositions individuelles

- 2024 La Ferme La Chapelle, *Laissez-nous brûler tout ce qu'il reste*, Genève (CH)
2022 Espace Eeeeh, *Mondo Trasho*, Nyon (CH)
La Capsula, *Mondo Trasho*, Zürich (CH)
2020 Lokal-Int, *Todes Macaques*, MACACO Press, Bienne (CH)
2019 Sala X, *Mondo Trasho*, Pontevedra (ES)
2018 KIOSKO Galeria, *Documental (Letreros)*, Santa Cruz de la Sierra (BO)
2017 LiveInYourHead, *Selfie: contingent movements*, MACACO Press, Genève (CH)
2016 Standard Deluxe, *Foutraque*, MACACO Press, Lausanne (CH)
2015 Halle Nord, *Capsules 2.23*, Genève (CH)

Expositions collectives (selection)

- 2026 upcoming - artgenève, acquisitions FMAC, Genève (CH)
2025 Swiss Institute, *Helvetropicos*, Palermo (IT)
PAV Living Room, *Comme les troncs d'arbre...*, Carouge (CH)
Sonnenstube, *Tales of Resistance in the Valley of the Disenchanted*, Lugano (CH)
Casa das Artes, *Pulsos e Solastalias*, Vigo (ES)
Swiss Art Awards 2025, Bâle (CH)
Stratégies Obliques, Art Carouge, *d'autres mondes possibles*, Carouge (CH)
2024 Espace Big Bang, Sierre (CH) Cur. Noa and Lara Castro
Espace Ruine, *La Grande Distribution*, Genève (CH)
Utopiana, hhhhh publishing, Genève (CH)
O Múltiple que Ocupa o Espazo, Grupo DX5, Pontevedra (ES)
Crisis Galeria, *Noche de Crisis: ciclo de cine y video*, Lima (PE)
2023 Pabellón Pelicano, *Don't Read*, MACACO Press, Sevilla (ES)
Espace 3353, *Love stories (Double trouble)*, Genève (CH)
Musées 24/24, Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, *Sima Sial Barro* (CH)
Matza Edgelands, Ancienne Poste des Charmilles, Genève (CH)
2022 Cabinet du livre d'artiste, *Book Blocs*, Rennes (FR)
2021 Centre d'art contemporain, *Bourses de la ville de Genève*, Genève (CH)
Espace Eeeeh, *Bureau des questions importantes*, Nyon (CH)
CAN, *Indice Ultraviolet II*, MACACO Press, Neuchâtel (CH)
It almost felt like the voice of a close friend, Genève (CH) Cur. Julie Marmet
2020 La capsula, *These are our twisted words*, MACACO Press, Zurich (CH)
2019 Villa Bernasconi Hors les murs, *filfilfil*, MACACO Press, Genève (CH)
Centre de la Photographie, *Osmoscosmos*, Triennale 50JPG, Genève (CH)
CAN, *Indice ultraviolet*, MACACO Press, Neuchâtel (CH)
2018 Ausstellungsraum Klingental, *Eriazo*, MACACO Press, Basel (CH)

- Kabinett of the Salzburger Kunstverein, *Black Pages*, Salzburg (AU)
2017 artgenève, HIT, stand D19, MACACO Press, Genève (CH)
Centre d'art contemporain, *Bourses de la ville de Genève*, Genève (CH)
Weserburg|Museum für moderne Kunst, *Artist's books for everything*, Brèmen
2017 HIT, *Bibliothèque N°4*, MACACO Press, Genève (CH)
Topic, *The feeling of not feeling at home*, Genève (CH)
Twenty14, *Ouvrage, an artist book exhibition by Archipelago*, Milan (IT)
2016 Capacete, *Sandwich Generation*, Rio de Janeiro (BR)
Roz Barr Gallery, *Between the lines by Archipelago*, London (UK)
La Casa Encendida, *Appunti*, Madrid (ES)
2015 ChezKit, Pantin, *Elvis has left the building*, Paris (FR)
Congress Center, *Folds*, Videocity, Basel (CH)
One gee in fog, *In the mouth of the beast*, Geneva (CH)
2014 Southard Reid Gallery, *Staging Interruptions (Stream of Life)*, London (UK)
Urgent Paradise, *Waterproof*, Lausanne (CH)
2013 Dampfzentrale, *ACT'13 Performance*, Bern / Zurich (CH)
Sint-Lukas Gallery, *Street View II - To be seen from outside*, Brussels (BE)
2012 IKAS-ART, Bilbao (ES)
2011 Museo Provincial de Pontevedra, *Novos Valores* (ES)
Galeria Baceles, *Pruebas de estado y color*, Vigo (ES)

Prix, bourses et résidences artistiques

- 2025 Prix Irène Raymond Prize, Fondation Irène Raymond, Lausanne (CH)
Prix NUMAX et prix MAV, Intersección, Film Festival, A Coruña (ES)
FMAC - Ateliers pour artistes plasticien-ne-s de la Ville de Genève 2025-2028 (CH)
2024 Soutien à la production, Collonge-Bellerive (CH)
2023 FCAC - Aide à la production en vidéo et arts numériques, Genève (CH)
Fondation Maria José Jove, résidence artistique et bourse, La Corogne (ES)
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, résidence Musées 24/24, (CH)
2022 Pro Helvetia, Fondation Sacatar, résidence artistique, Itaparica, Bahia (BR)
2021 FMAC, Le Commun, Bourse de recherche artistique, Genève (CH)
2020 Société des Arts, Bourse 2020, Genève (CH)
Atlantic Center for the Arts, résidence artistique, Floride (US)
2018 Pro Helvetia, Coincidencia Program, Suisse (CH)
KIOSKO Galeria, résidence artistique, Santa Cruz de la Sierra (BO)
2014 IV Encontro, Cidade da Cultura, résidence, Santiago de Compostela (ES)

Sélection presse

- 2025 [Alboroque, un cine poético que indaga sobre "cómo vivir juntos"](#), Daniel Salgado, El Diario.es, 03.07.2025
[Sabrina Fernández Casas, Porträt](#), Annette Hoffmann, artline, Kunstmagazine, 12.06.2025
2024 [Murmures de tronçonneuses](#), Samuel Schellenberg, Le Courrier, 01.11.2024
2021 [Indice Ultraviolet, CAN Centre d'Art Neuchâtel](#), Art Viewer, online magazine
2017 [Screen and shelf life: critical vocabularies for digital-to-print artists publications](#), David Senior and Sarah Hamerman, in: Soulellis, Paul, Library of the Printed Web, Collected Works 2013-2017, Paul Soulellis, New York

Publications (sélection)

- 2024 MACACO Press Book, monographie publiée par Art&Fiction
2021 MONDO TRASHO, Éditions Cacahuète, Paris
2017 The Art Cleaners, livre d'artiste, Genève
2014 It Was a Pleasure to Burn, livre d'artiste, activeRat, Bern
(MoMA Library Collection, NY / Tate Library Collection, Londres / Weserburg, Bremen)
2013 Ecce Homo, livre d'artiste, auto-édité
(The Library of the Printed Web, MoMA Library Collection, NY / Printed Matter, NY)

Enseignement, workshops, conférences

- 2025 EDHEA – Sierre (chargée de cours, atelier édition MELA)
2024 HEAD – Genève (tutorats Master CCC)
ArtLibris, ARCO, Madrid (en conversation avec Mela Davila Freire)
2023 HEAD – Genève (workshop et jury diplômes Master CCC)
Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo, Espagne (conférence)
2022 EDHEA – Valais, Sierre (remplacement atelier d'édition MELA)
2021 Kunsthalle Zürich, Volumes Book Club: Publishers' Gathering (conférence)
2020 HEAD – Genève (workshop Pool-CH, Master TRANS)
2019 Universidad Nacional de la Plata, Argentine (conférence)
Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo, Espagne (masterclass)
2018 PUCP – Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Pérou (conférence)
Universidad Autónoma, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie (conférence et workshop)
2017 HEAD – Genève (intervenante bachelor 2015-2017, arts visuels, interaction)

Filmographie et collaborations cinéma

- 2025 Réalisatrice [Alboroque](#), un court métrage, co-production CH/ES
Premières en compétition: Sheffield Doc Fest, Compétition internationale de courts-métrages (UK); Festival Curtocircuito, Santiago de Compostela (ES) ;
Prix Numax et prix MAV, Festival Intersección, A Coruña (ES); Journées de Soleure(CH)
2023 Direction artistique [Antier Noche](#), un long métrage de Alberto Martin
Menacho, co-production CH/ES. Premières en compétition: Visions du réel, Nyon; Festival Internacional de Cine de San Sebastián
2017 Direction artistique [Mi amado las montañas](#), un court métrage de Alberto Martin Menacho. Premières en compétition: Rotterdam Film Festival 2017;
Prix meilleur court-métrage, LPA Film Festival Gran Canarias; Prix Penínsulas, Festival Curtocircuito, Santiago de Compostela, 2018

Projets collectifs

- 2025 [Dolores films](#), association de cinéastes basée à Genève, avec Alberto Martin Menacho et Carmen Ayala Marín
2015 MACACO Press, Genève, [macacopress.ch](#)
Co-fondatrice avec Patricio Gil Flood. Projet collectif qui explore la relation entre l'auto-édition et la performance (2015-2025)
2016 HALTE, Kiosk, espace d'art socio culturel, Genève (2016-2017)
Co-fondatrice avec Julie Marmet et Hugo Hemmi